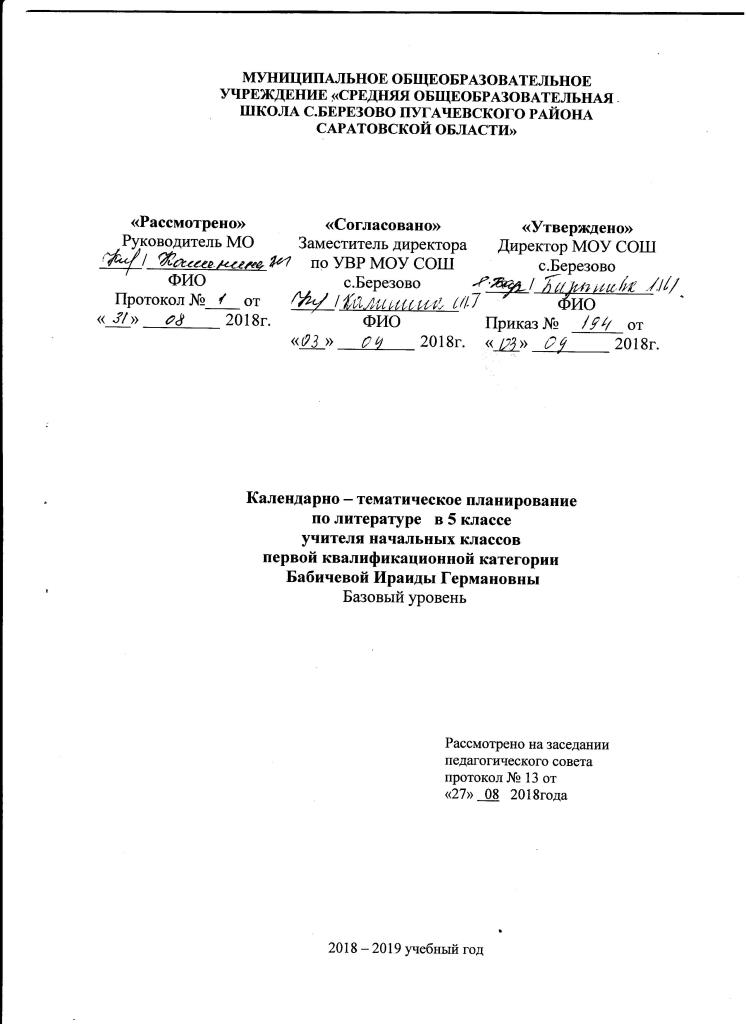
****

**Календарно – тематическое планирование по литературе в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование раздела и темы | | Кол-во часов | Дата проведения | | Примечания |
| план | факт |
| **I четверть**  **Литература – искусство слова (1 час).** | | | | | | |
| 1. | Художественные приемы искусства слова. | | 1 | 03.09 |  |  |
| **Мифы ( 4 часа).** | | | | | | |
| 2. | Мифы и мифология. | | 1 | 05.09 |  |  |
| 3. | Календарные мифы. Масленица. | | 1 | 07.09 |  |  |
| 4. | Мифы о сотворении мира. | | 1 | 10.09 |  |  |
| 5. | Древнегреческие мифы. Золотые яблоки Гесперид. | | 1 | 12.09 |  |  |
| **Фольклор (10 часов).** | | | | | | |
| 6. | Фольклор - устное народное творчество. | | 1 | 14.09 |  |  |
| 7. | Русские народные сказки. Анализ сказки «Царевна-лягушка». | | 1 | 17.09 |  |  |
| 8. | Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. | | 1 | 19.09 |  |  |
| 9. | Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. | | 1 | 21.09 |  |  |
| 10. | Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь». | | 1 | 24.09 |  |  |
| 11. | Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода. | | 1 | 26.09 |  |  |
| 12. | Положительный герой и его противники. | | 1 | 28.09 |  |  |
| 13. | Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. | | 1 | 01.10 |  |  |
| 14. | Загадки. Анекдоты. Песни. Частушки. | | 1 | 03.10 |  |  |
| 15. | Народная драма. Знакомство с пьесой «Озорник Петрушка». | | 1 | 05.10 |  |  |
| **Литература XIX века (37 ч).** | | | | | | |
| 16. | И.А. Крылов. Жанр басни, история его развития. Аллегория. | | 1 | 08.10 |  |  |
| 17. | Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Своеобразие языка. | | 1 | 10.10 |  |  |
| 18 | Мораль в басне, форма ее воплощения. | | 1 | 12.10 |  |  |
| 19 | А.С. Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. | | 1 | 15.10 |  |  |
| 20 | А.С. Пушкин. Анализ пролога к поэме «Руслан и Людмила». | |  | 17.10 |  |  |
| 21. | Анализ поэмы «Руслан и Людмила». | | 1 | 19.10 |  |  |
| 22. | Анализ поэмы «Руслан и Людмила» (продолжение). | | 1 | 22.10 |  |  |
| 23. | Анализ поэмы «Руслан и Людмила» (заключение). | | 1 | 24.10 |  |  |
| 24, | М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. | | 1 | 26.10 |  |  |
| **II четверть** | | | | | | |
| 25. | М.Ю. Лермонтов. Чувство трагического одиночества. | | 1 | 07.11 |  |  |
| 26. | | Н.В. Гоголь. Повесть «Пропавшая грамота». Жанровое своеобразие. | 1 | 09.11 |  |  |
| 27. | Н.В. Гоголь. Повесть «Пропавшая грамота». Язык произведения. | | 1 | 12.11 |  |  |
| 28 | И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. | | 1 | 14.11 |  |  |
| 29 | Образ Герасима. | | 1 | 16.11 |  |  |
| 30. | Особенности повествования, авторская позиция. | | 1 | 19.11 |  |  |
| 31 | Смысл финала повести. | | 1 | 21.11 |  |  |
| 32. | Развитие речи. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму». | | 1 | 23.11 |  |  |
| ***Поэтический образ Родины в стихах поэтов XIX века.*** | | | | | | |
| 33. | Поэтический образ Родины.  И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». | | 1 | 26.11 |  |  |
| 34 | М.Ю. Лермонтов. Отрывок из поэмы «Сашка». | | 1 | 28.11 |  |  |
| 35. | А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..» | | 1 | 30.11 |  |  |
| 36. | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». | | 1 | 03.12 |  |  |
| 37 | Изображение жизни простого народа. | | 1 | 05.12 |  |  |
| 38 | Ф.И. Тютчев. Философская проблематика стихотворений. | | 1 | 07.12 |  |  |
| 39 | Параллелизм в описании жизни природы и человека. | | 1 | 10.12 |  |  |
| 40. | Природные образы и средства их создания. | | 1 | 12.12 |  |  |
| 41. | А.А. Фет. Философская проблематика стихотворений. | | 1 | 14.12 |  |  |
| 42 | Параллелизм в описании жизни природы и человека. | | 1 | 17.12 |  |  |
| 43. | Природные образы и средства их создания. | | 1 | 19.12 |  |  |
| 44. | Стихотворный размер. | | 1 | 21.12 |  |  |
| 45. |  | |  |  |  |  |
| ***Героическое прошлое Родины в стихах и прозе.*** | | | | | | |
| 46 | М.Ю. Лермонтов. Анализ стихотворения «Бородино». | | 1 | 24.12 |  |  |
| 47. | Историческая основа стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. | | 1 | 26.12 |  |  |
| **III четверть** | | | | | | |
| 48 | Образ рядового участника сражения. | | 1 | 11.01 |  |  |
| 49 | Язык стихотворения. | | 1 | 14.01 |  |  |
| 50. | Л.Н. Толстой. «Петя Ростов». | | 1 | 16.01 |  |  |
| 51. | М.А. Булгаков. «Петя Ростов». | | 1 | 18.01 |  |  |
| **Литература XX – XXI веков. *Связь веков*.(29 ч.)** | | | | | | |
| 52. | И.А. Бунин. А.А. Ахматова. В.А. Рождественский. | | 1 | 21.01 |  |  |
| ***Литературные сказки XIX- XX веков.*** | | | | | | |
| 53 | Комментированное чтение рассказа К.Г. Паустовского «Рождение сказки». | | 1 | 23.01 |  |  |
| 54. | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». | | 1 | 25.01 |  |  |
| 55. | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки. | | 1 | 28.01 |  |  |
| 56. | Х.К. Андерсен. Комментированное чтение сказки «Снежная королева». Торжество добра над миром зла. | | 1 | 30.01 |  |  |
| 57. | А.П. Платонов. Комментированное чтение сказки «Волшебное кольцо». | | 1 | 01.02 |  |  |
| 58. | Анализ сказки «Волшебное кольцо». | | 1 | 04.02 |  |  |
| 59. | Дж. Родари. Комментированное чтение вступления «Сказки по телефону». | | 1 | 06.02 |  |  |
| 60. | В.В. Набоков. Комментированное чтение сказки «Аня в Стране чудес». | | 1 | 08.02 |  |  |
| 61. | Дж. Р.Р. Толкиен. Хоббит, или Туда и Обратно. | | 1 | 11.02 |  |  |
| 62. | Дж. Р.Р. Толкиен. Комментированное чтение « Хоббит, или Туда и Обратно». | | 1 | 13.02 |  |  |
| ***Проза русских писателей XX века. Встреча веков.*** | | | | | | |
| 63. | И.С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями». | | 1 | 15.02 |  |  |
| 64. | Е.И. Замятин. Комментированное чтение рассказа «Огненное «А»». | | 1 | 18.02 |  |  |
| 65. | А.И. Куприн. Комментированное чтение очерка « Мой полет». | | 1 | 20.02 |  |  |
| 66. | Анализ Стихотворений  А.А. Блока « На лугу», « Ворона». | | 1 | 22.02 |  |  |
| 67. | И.А. Бунин. «Сказка». | | 1 | 25.02 |  |  |
| 68. | К.Д. Бальмонт. Образ Родины в лирике поэта. | | 1 | 27.02 |  |  |
| 69. | С.А. Есенин. Анализ стихотворений «Пороша», «Черемуха». | | 1 | 01.03 |  |  |
| 70. | Комментированное чтение и анализ отрывков М.М. Пришвина из «Времен года». | | 1 | 04.03 |  |  |
| 71. | Н.А. Заболоцкий. Анализ стихотворения «Оттепель». | | 1 | 06.03 |  |  |
| 72 | Д.Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето…» | | 1 | 11.03 |  |  |
| 73. | М.М. Рубцов. Анализ стихотворения  «В горнице». | | 1 | 13.03 |  |  |
| ***Мир наших братьев меньших в поэзии.*** | | | | | | |
| 74. | С.А. Есенин. Анализ стихотворения «Песнь о собаке». | | 1 | 15.03 |  |  |
| 75. | В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». | | 1 | 18.03 |  |  |
| ***Новые страницы героического прошлого России.*** | | | | | | |
| 76. | А.И. Фатьянов. «Соловьи».  А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом…» | | 1 | 20.03 |  |  |
| 77. | А.А. Ахматова. Анализ стихотворений «Мужество»,  Р.Г. Гамзатов. «Журавли». | | 1 | 22.03 |  |  |
| 78. | Тема Великой Отечественной войны в лирике поэтов XX века. | | 1 | 20.03 |  |  |
| **IV четверть** | | | | | | |
| 79. | Песни, посвященные Великой Отечественной войне. | | 1 | 03.04 |  |  |
| **Современная литература (6 ч).** | | | | | | |
| 80. | В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»- автобиографическое произведение. | | 1 | 05.04 |  |  |
| 81. | Изображение становления характера главного героя. | | 1 | 08.04 |  |  |
| 82. | Борьба за выживание в рассказе. | | 1 | 10.04 |  |  |
| 83. | Роль эпизода в рассказе. Картины родной природы. | | 1 | 12.04 |  |  |
| 84. | Развитие речи. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « Васюткино озеро» | | 1 | 15.04 |  |  |
| 85. | Т. Янссон. Комментированное чтение «Последний в мире дракон». | | 1 | 17.04 |  |  |
| **Путешествия и приключения на страницах книг.** ***Покорение пространства и времени* (9 ч).** | | | | | | |
| 86. | Д.Дефо. Комментированное чтение «Робинзон Крузо». | | 1 | 19.04 |  |  |
| 87. | Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. | | 1 | 22.04 |  |  |
| 88. | Преобразование мира как жизненная потребность человека. | | 1 | 24.04 |  |  |
| 89. | Р.Э. Распэ. Комментированное чтение «Приключения барона Мюнхгаузена». | | 1 | 26.04 |  |  |
| 90. | М.Твен. Комментированное чтение «Приключения Тома Сойера». | | 1 | 29.04 |  |  |
| 91. | Пересказ как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения. | | 1 | 03.05 |  |  |
| 92. | А. Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста». | | 1 | 06.05 |  |  |
|  | Пересказ как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания характера героя-персонажа. | |  | 08.05 |  |  |
| 93. | Сюжет и композиция художественного произведения. | | 1 | 10.05 |  |  |
| **Новая жизнь знакомых героев (8 ч)*.*** | | | | | | |
| 94. | Н.С. Гумилев. «Орел Синдбада». | | 1 | 13.05 |  |  |
| 95. | Б. Лесьмян. Комментированное чтение «Новые приключения Синдбада-морехода». | | 1 | 15.05 |  |  |
| 96. | Урок-зачет. | | 1 | 17.05 |  |  |
| 97. | Ж.Санд. «О чем  говорят цветы».  Спор героев о  прекрасном. Речевая  характеристика  персонажей. | | 1 | 20.05 |  |  |
| 98 | Урок по теории литературы. | | 1 | 22.05 |  |  |
| 99 | Джек Лондон. Слово о  писателе.  «Сказание о Кише».  Нравственное  взросление героя.  Становление его  характера. | | 1 | 24.05 |  |  |
| 100 | Джек Лондон.  Мастерство писателя в  изображении жизни  северного народа. | | 1 | 27.05 |  |  |
| **Итоги** | | | | | | |
| 101 | Выявление уровня  литературного развития учащихся. Итоговый  урок. | |  | 29.05 |  |  |
| 102 | Резервный урок | |  |  |  |  |